



5°Edizione
2011

QUERCETO - Castello Ginori – Granaione
dal 15 luglio al 5 agosto 2011

Direzione Artistica Festival&Masterclasses

Paolo Francese
+39 340 0560988
paolofrancese@alice.it

Event Coordinator

Ursula Vetter
+39 333 6405250
accademialibera@tiscali.it

Ufficio stampa

Elena Capone
+39 3298826391
Elena.capone@tiscali.it

Fotografia

Rita Dollmann
+393343508817
info@photomanufaktur-rd.de

Stampa

StampaIn, Cecina
stampain@yahoo.it

ACCADEMIA LIBERA NATURA E CULTURA

Via di Borgo, 1
I-56040 Querceto-Montecatini VC
+39 333 6405250 - +39 329 8826391
accademialibera@tiscali.it
www.association-marcopolo.org

Sponsor

Fondazione Cassa Risparmio di Volterra
CASAMILLA
Vinopera
Camera di Commercio, Pisa
Provincia di Pisa

Un sentito ringraziamento ai Marchesi Ginori Lisci per la loro gradita collaborazione.



Q

UERCETO
International Piano Festival
and Masterclasses

15LuglioOre21

Hector**Moreno** pianoforte
Norberto**Capelli** pianoforte
Argentina

17LuglioOre21

Docenti Masterclasses pianoforte, chitarra, flauto
Italia

22LuglioOre21

Julian **Paprocki**, clarinetto
Natalia **Pawlaszek**, pianoforte
Zuzanna **Pawlaszek**, pianoforte
Pologna

29LuglioOre21

Matteo**Andreini** pianoforte
Italia

31LuglioOre21

Bertrand**Giraud** pianoforte
Francia

5AgostoOre21

Trio**Paisiello** soprano, flauto, pianoforte
Italia

15LuglioOre21

Hector**Moreno**pianoforte
Norberto**Capelli**pianoforte
Argentina



Nel marzo del 1976 Hector Moreno e Norberto Capelli fecero il primo recital come duo pianistico.

Dopo avere svolto un'intensa attività come solisti, il comune interesse per le possibilità artistiche del repertorio per due pianoforti e per pianoforte a quattro mani li spinse a formare questo duo.

Pubblico e critica hanno unanimemente acclamato il successo del Duo Moreno-Capelli per il perfetto sincronismo, il raffinato fraseggio e la tecnica brillante tale da consentire un repertorio dei più ampi e vari.

Come duo già costituito hanno studiato a Londra presso il Royal College of Music; a Parigi con Jacqueline Robin; a Firenze - dove attualmente risiedono - con Maria Tipo e Alessandro Specchi.

La carriera concertistica li ha portati ad esibirsi nei più importanti teatri e sale da concerto come: Salle Cortot di Parigi, Wigmore Hall di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro Olimpico di Roma, Teatro La Pergola di Firenze, Auditorium della RTSI di Lugano, Auditorium della

Fundación March di Madrid, RIAS di Berlino, Residenz di Monaco di Baviera, Auditorium della RAI di Napoli, ecc.

Sono frequentemente invitati a partecipare, in qualità di interpreti e di docenti, in prestigiosi festival internazionali di musica ed a registrare per importanti emittenti radiofoniche e televisive d'Europa e delle due Americhe.

Hanno registrato diversi CD per le case discografiche Marco Polo, Brilliant, Dynamic, Rodolphe, Arts. Attualmente collaborano strettamente con la casa discografica fiorentina Frame per la quale hanno inciso 6 CD (Piazzolla-Ginastera; Schubert; Milhaud; Ciaikowsky-Rachmaninov; le 4 Suites Orchestrali di Bach trascritte per pianoforte a 4 mani da Max Reger; Musica Spagnola).

Oltre alla carriera concertistica il Duo Moreno-Capelli svolge una significativa attività didattica, e già numerosi duo pianistici di varia nazionalità si sono formati alla loro scuola. Entrambi sono docenti di pianoforte principale e Duo Pianistico (Biennio Specialistico) per presso l'Istituto Musicale "R. Franci" di Siena.

Ingresso 15€, prenotazione richiesta

Sponsor della serata: Olio Spinelli

17LuglioOre21

Masterclasses 2011 - *Concerto dei Docenti*

AlbertoDellePiane chitarra, LuigiBisanti flauto,

PaoloFrancese pianoforte

Italia



Nato come “concerto di benvenuto”, inizialmente destinato agli allievi dei corsi di perfezionamento, il concerto dei docenti viene da quest’anno proposto anche al nostro affezionato pubblico ed è perciò inserito organicamente nel cartellone del Festival Pianistico di Querceto. Il programma prevede esibizioni solistiche e cameristiche che ci auguriamo possano divertire ed interessare i nostri attenti e cortesi ospiti del Querceto International Piano Festival & Masterclasses.

22LuglioOre21

Julian Paprocki, clarinetto

Natalia Pawlaszek, pianoforte

Zuzanna Pawlaszek, pianoforte

Pologna



Julian Paprocki was born on 1 October 1993 in Warsaw. He studying clarinet with Krzysztof Zbijowski and organ with Emilia Dziubińska in Zenon Brzewski Second Level Secondary Music School.

Since the beginning his main passion has been composition; he has composed many solo, chamber music and orchestral pieces: Trio for viola, bass-clarinet and harpischord, Poem for two violas, “Lied” for Oboe solo, String quartet and “Canzonetta” for clarinet solo (which he has furthermore recorded for Polish Radio). His works were performed many times in Country and on foreign stages.

As a soloist he performed many times with many symphonic and chamber orchestras: Philharmonic in Kielce, Lviv Philharmonic, “Bohdan Warhal” Slovak National Orchestra, “Leopolis” Philharmonic Chamber Orchestra, “Brevis” Symphonic Orchestra, Chamber Orchestra of the Lviv Philharmonic and many others. He played in most of important polish stages therein in the National Philharmonic in Warsaw, and abroad in Austria, Czech

Republic, Germany, Italy, Slovakia, Ukraine and Hungary.

His music achievements has been many time been highly awarded for Composition and Performance (Clarinet, Organ and Chamber Music).

Since 2008, he is Polish Fund’s for Eminent Talented scholarship holder. He participated many times in the Clarinet Master Class with Jan Jakub Bokun, Karel Dohnal, Giora Feidman, Igor Františák, Florent Heau, Sylvie Hue, Jorge Montilla, Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński Ronald Sebesta and Mieczysław Stachura.



Natalia Pawlaszek was born in 1990 in Bystrzyca Klodzka, Poland. For many years - at first at Primary Music School in Bystrzyca, then since 2003 at Secondary Music School in Nysa - she was a piano student of Lucyna Dabrowska. Currently she is studying at Frederic Chopin University of Music in Warsaw under professor Bronislawa Kawalla. She succeeded in many piano competitions as a soloist and in chamber music: I Prize (1999, 2000) and Grand Prix (2001) in Chamber Music Competition in Bystrzyca Klodzka, Finalist of "Radio Bis" Piano Competition, Warsaw (1999, 2000), I Prize in the International G. Gaubert Piano Competition in Paris as a soloist and in piano duo (2000) and in Rouen (2001), II Prize in Bach Piano Competition in Opole (2001), Laureate and Special Prize Winner in Mazovia Chopin Piano Competition in Sochaczew (2005), III Prize in Young Instrumentalists Competition in Rybnik (2006), I Prize (piano duo) in the International Music Competition in Izabelin (2008), III Prize (piano trio) in the National Chamber Audition in Warsaw (2009). She took part in many concerts and music festivals in Poland, Germany, Austria, Czech Republic, Bulgaria, France and twice (2010, 2011) she was invited by Cultura Animi

Foundation to Lviv (Ukraine) where she was a participant of chamber music concert in Lviv Philharmonic under Wolodymir Sywochip. Natalia Pawlaszek was a scholarship holder of "Agrafka Muzyczna" and "zDolny Slask" grant programmes. Also, she took part in many piano masterclasses with such great artists as A. Orlovetsky, Sz. Esztenyi, M. Nosowska, A. Tatarski, W. Nosina, W. Andrzejewski, W. Obidowicz. She recorded piano music in Lutoslawski Recording Studio in Warsaw and at the Frederic Chopin Music University.



Zuzanna Pawlaszek born in 1988 in Bystrzyca Klodzka. For many years she studied with master Lucyna Dąbrowska at Elementary Music School in Bystrzyca Klodzka and Witold Lutoslawski Primary and Secondary Music School in Nysa. At present she is a 4th year student of The Frederic Chopin University of Music in Warsaw in piano class of Bronislawa Kawalla.

She took part in many piano competitions in Poland and abroad where she was awarded with prizes and special awards: Grand Prix in the Chamber Music Competition in Bystrzyca Klodzka, Poland 2001, I prize in The Ginette Gaubert Piano Competition in Rouen, France 2001, 3rd prize and a Special Award in the II Frederic Chopin Piano Competition in Jelenia Góra, Poland 2002, I prize and Special Award of Polish Radio- Witold Lutoslawski Competition in Drozdowo, Poland 2002, Distinction - IInd Chopin Piano Festival in Konin-Żychlin, Poland 2005, Distinction in the International Chopin Piano Competition in Narva Estonia 2004, 3rd prize in the International Chopin Piano Competition in Marianske

Lazne, Czech Republic 2006, I prize in the International Piano Competition in Varna, Bulgaria 2006. She was also awarded with the Polish Radio Opole Fiftieth Anniversary scholarship.

She gave concerts in Chopin Manor in Duszniki Zdrój (Poland), France, Austria, Czech Republic, Germany, Bulgaria. In 2010 and 2011 she was a participant of the Polish-Ukrainian Music Festivals in Lviv (Ukraine). As a soloist she performed with the Opolan Philharmonic Orchestra (Poland), Philharmonic Orchestra in Varna (Bulgaria), Philharmonic Orchestra in Jelenia Góra (Poland).

She also took part in many master courses of the greatest pianist, among with Alexej Orlovetsky, Andrzej Jasiński, Janusz Olejniczak, Eugene Indjic, Dina Joffe, Viera Nossina, Philippe Guisiano, Krzysztof Jabłoński, Szabolcs Esztenyi, Pablo Galdo, Zbigniew Raubo, Maja Nosowska.

Ingresso 15€, prenotazione richiesta

Sponsor della serata: Fattoria STATIANO

29LuglioOre21

Matteo Andreini pianoforte

Italia



Matteo Andreini, nato ad Arezzo il 20.07.1969, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte con la Prof.ssa Itala Balestri Del Corona e successivamente con il M° Orazio Frugoni, sotto la cui guida si è brillantemente diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti.

Si è perfezionato con i maestri Riccardo Risaliti, Aldo Ciccolini, Massimiliano Damerini per il pianoforte e con i maestri Danilo Rossi e Cristiano Rossi per la musica da camera.

Vincitore di primi premi in vari concorsi pianistici ["Città di Pistoia" di Pistoia, "A. Bacchelli" di Firenze, Saludecio (RN), Camaiore (LU), Città di Grosseto, "Civitas Liburni" di Livorno, "B. Campagnoli" di Cento (FE), Terme di Saturnia (GR),

Castiglion Fiorentino (AR), Follonica (GR)], da anni ha intrapreso la carriera concertistica suonando per importanti associazioni in diverse città, tra le quali Arezzo (Salone della Prefettura, Teatro "Petrarca"), Firenze (Lyceum, Conservatorio "Cherubini", Chiesa di Orsanmichele), Siena (Sala del Mappamondo), Pisa (Teatro "Verdi"), Grosseto (Teatro degli Industri), Pistoia (Circolo Pio X), Montecatini Terme, Lucca, Massa Carrara (Palazzo Ducale), Piombino, Città di Castello (Amici del Festival delle Nazioni), Roma (Discoteca di Stato, Domus Talenti), Viterbo, Macerata, Potenza, Alessandria, Asti, Aosta, Cento (Teatro "Borgatti"), Stresa, Milano, Venezia, Como (Palazzo Gallio), Trento, Verona (Castello di Malcesine), Salerno, Foggia, Messina (Aula magna dell'Università), Catania (Lyceum).

Ha tenuto concerti solistici con varie Orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo", l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto", l'Orchestra Lirico-sinfonica di Lecco, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea, l'Orchestra Filarmonica "Oltenia" di Craiova, l'Orchestra Filarmonica "Mihai Jora" di Bacau, l'Orchestra Filarmonica di Vidin, collaborando con vari direttori tra cui Lorenzo Castriota Skanderbeg, Paolo Biancalana, Carlo Moreno Volpini, Roberto Gianola, Ovidiu Balan, Franz Anton Krager, Francesco Seri.

Nel '98 e nel '99 è stato ammesso a frequentare il Corso di alta specializzazione nella professione d'orchestra svolto a Milano dall'Orchestra Filarmonica della Scala.

All'interno del corso, ha partecipato alla realizzazione dell'opera lirica "La donna senz'ombra" di R. Strauss diretta dal M° Giuseppe Sinopoli con l'Orchestra del Teatro alla Scala.

Nel 2006 è stato invitato per una serie di concerti in varie città della Svizzera e a Salisburgo in Austria, dove ha suonato nella splendida cornice del Palazzo Arcivescovile, luogo nel quale sovente W. A. Mozart eseguiva i propri concerti.

Nel 2009 ha effettuato una serie di concerti e di masterclasses in prestigiose Università degli Stati Uniti (MSSU Joplin MO, Pittsburg KS, Louisville KY, Campbellsville KY, Rochester NY).

Nel 2009 ha suonato alla Stadthalle di Bad Saulgau (D) e nel 2010 alla Fontana d'or di Girona (E).

È docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale "P. Giannetti" di Grosseto, Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica "Guido d'Arezzo".

Ingresso 15€, prenotazione richiesta

Sponsor della serata:

31LuglioOre21

Bertrand **Giraud** pianoforte

Francia



Lauréat de différents concours nationaux et internationaux : Concours FLAME, Concours Chopin du Texas aux U.S.A (2^o prix en 1996 et 1997) et Concours Miloz MAGIN en Italie, la carrière de Bertrand GIRAUD s'est accomplie sous le signe de la diversité. Soliste confirmé, il a tout aussi bien travaillé avec de nombreux orchestres (Lodz Philharmonique, Lublin Philharmonique, Orchestre symphonique du Soudre, Orchestre provincial de Rosario...), qu'en collaboration avec d'autres solistes tels MM. PASQUIER, DEMARQUETTE, FLAMMER, FROMANGER, PIERLOT, AMOYAL. Il s'est également produit avec l'Octuor de France ou des solistes d'orchestre dans différentes formations. Il a su compléter la diversité de ses engagements, en assurant la création de nouvelles compositions.

Régulièrement invité lors de festivals en France (Cité de la Musique, salle Cortot..) mais aussi à l'étranger, Bertrand GIRAUD s'est produit un peu partout dans le monde : en Europe, (Allemagne, Andorre, Angleterre, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Espagne, Hongrie, Italie, Kazakhstan, Macédoine, Norvège, Pologne, Roumanie (athéneo de Bucarest), Russie,

Portugal, Serbie, Suisse) en Argentine, Uruguay (Teatro Solis), Amérique du Nord (USA et Canada), ainsi qu' au Japon, Taiwan et Thaïlande.

Doublément diplômé par les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Genève, Bertrand GIRAUD a suivi une formation très complète en solfège, écriture, analyse, improvisation, pianoforte et mélodie. Il a complété ce cursus en suivant les master-classes d' A. SCHIFF, C. HELLFER, S. PERTICAROLI, V. REPIN.

Ses rencontres avec Madame C.ZERAH et Messieurs B. CANINO et A.DELLE VIGNE ont été déterminantes pour son évolution.

La reconnaissance de son talent l'a conduit à collaborer avec France-Musique, lors du Festival MUSICORA, ainsi qu'avec la télévision italienne et thaïlandaise où, lors d'un concert en direct, la Reine de Thaïlande lui a adressé de chaleureux éloges. Il a enregistré pour EROL avec Jean-Baptiste BRUNIER (alto), pour Maguelone l'intégrale de la musique pour flûte et piano de L.E. JADIN(4 étoiles le Monde de la Musique) avec Frédéric CHATOUX et Anima un récital solo LISZT, un récital de mélodies italiennes et musique de chambre avec violoncelle. Il est jury de concours nationaux et internationaux (Porto, Bitola, Marsala, AMA CALABRIA, préselection du concours de Sydney....). Il donne des masterclass à Belgrade, Passau et Astana (Academy of music /Kazakhstan).

Enfin, il est directeur artistique du Concours International de musique Jean FRANCAIX et de l'Académie d'été de Colombes.

Ingresso 15€, prenotazione richiesta

Sponsor della serata: Fattoria Il Lischeto

5 Agosto Ore 21

Trio Paisiello soprano, flauto, pianoforte

Italia

“Il trio Paisiello ripropone celebri (e meno noti) brani di repertorio, attinti dai più svariati “serbatoi” musicali: dall’opera seria all’opera buffa, dall’operetta alla canzone napoletana, in rivisitazioni cameristiche attente ed elaborate, che sfruttano i colori e le possibilità espressive (e virtuosistiche!) degli strumenti e del canto. E’ un’ appassionante operazione quella che i tre artisti conducono, parallelamente alla loro attività solistica, ormai da tempo con dedizione ed affiatamento tali da divertire ed entusiasmare le platee...”



VALERIA LOMBARDI, soprano lirico

Diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione presso l’Istituto Musicale Pareggiato G. Paisiello di Taranto si è poi perfezionata in tecnica e stile vocale sotto la guida di Katia Ricciarelli e Luciana Serra, e in arte scenica, con Silvana Bazzoni Bartoli, Enrico Montesano, Michael Aspinall, Francesco Esposito e Paolo Baiocco. Soprano dalle intense coloriture drammatiche, grazie alle sue spiccate qualità interpretative ha riscosso successi di pubblico e critica ed è stata spesso vincitrice di numerosi premi e borse di studio. Tra i ruoli interpretati: la Suora zelatrice in Suor Angelica di G. Puccini (Politeama Greco di Lecce), Mademoiselle Dangeville nell’Adriana Lecouvreur di F. Cilea (Reggio Calabria), Delia nel Viaggio a Reims di G. Rossini (Reggio Calabria) e Politeama Greco di Lecce), la Sirena nel Rinaldo di Händel, la Prima Dama nel Die Zauberflöte di Mozart (Politeama Greco di Lecce), Marcellina nelle Nozze di Figaro di Mozart (Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Bari), Anna nel Nabucco di Verdi (con Leo Nucci al Teatro F. Cilea di Reggio Calabria), Berta ne Il barbiere di Siviglia di Rossini (Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Bari) ed ha partecipato ad altre numerose ed importanti produzioni. All’attività operistica alterna quella cameristica e di Musica Sacra; svolge intensa attività concertistica: tra gli ultimi impegni rilevanti anche la Prima assoluta di Emmanuel (Dramma Sacro di padre Damiano Bova e Maria Grazia Pani,

con musiche di Matteo Sartini) e il Recital “I tre Soprani” a Taranto, Grottaglie e Bari con l’Orchestra della Magna Grecia diretta da Ettore Papadia. Attualmente, in tournée in qualità di solista con il Coro Polifonico “Alma&Soul Ensemble”.

GIUSEPPE DESANTIS, flauto

Si è diplomato in flauto traverso presso l’Istituto di Alta Cultura Musicale “G. Paisiello” nella classe del maestro Angelo Malerba. Ha poi conseguito il master di primo livello in “Alta specializzazione nel repertorio solistico e orchestrale” promosso dall’Accademia Nazionale di santa Cecilia ed il diploma accademico di II° Livello in discipline musicale presso l’Istituto Musicale “G. Paisiello” di Taranto. Ha frequentato durante il periodo della sua formazione vari stage e con eminenti personalità del mondo musicale. Ha suonato in diverse formazioni cameristiche svolgendo attività concertistica e conseguendo il primo premio in numerosi concorsi di esecuzione musicale. Svolge attività concertistica con l’orchestra sinfonica “G. Paisiello” di Taranto e con l’orchestra di fiati “Wam Band” in collaborazione con il LAMS (Laboratorio Arte Musica e Spettacolo) di Matera che lo ha portato a collaborare con musicisti di chiara fama come Claudio Paradiso, Hansjorg Schellenberger, Angelo Cavallaro, Karl Martin. Attualmente frequenta il 4° anno di Composizione con il M° Michele Pezzuto ed insegna presso l’Accademia musicale “Francisco Tarrega”.



GIUSEPPE DI NUCCI, pianoforte

... “pianista tecnicamente solido e dotato di ottima musicalità” (Marcella Crudeli) ... “mette in musica anche una semplice scala!” (Hector Pell). Allievo del M.° Cesare Maria Campanelli si diploma a pieni voti presso il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari, maturando la sua personalità artistica presso importanti Accademie di Perfezionamento con illustri Maestri, tra i quali: Marcella Crudeli (presso l’Ecole Normale de Musique A. Cortot di Parigi conseguendo il Diplome Superieur d’Execution et de Concertiste in Musica da Camera all’unanimità con il massimo dei voti); Hector Pell (presso l’Accademia Musicale G. Curci di Barletta conseguendo il Diploma di Alto Perfezionamento Pianistico e il Diploma di Alto Perfezionamento in musica da camera con il massimo dei voti); Konstantin Bogino e Svetlana Bogino (presso l’Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze di Roma) e Laura De Fusco. Ha ottenuto da solista ed in formazioni cameristiche numerosi primi premi in importanti concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo borse di studio e premi speciali della giuria (medaglia d’argento del

Presidente della Repubblica Italiana). Svolge da anni un’intensa attività concertistica sia in Italia che all’estero (Francia, Spagna, Germania) che lo ha visto protagonista in oltre 250 concerti per importanti festival ed associazioni musicali. È spesso invitato a far parte di giurie per importanti concorsi pianistici e come Commissario agli esami ministeriali nei Conservatori e negli Istituti Musicali di Stato. Svolge attività didattica come docente di pianoforte e musica da camera. È componente del Trio F.J. Haydn, del Trio Paisiello e del Duo Pianistico Italiano, con il quale collabora stabilmente.

Ingresso 15€, prenotazione richiesta

Sponsor della serata:

Domenica 5 giugno Ore 21.30

Peter Ludwig
pianoforte



E' un multi talento. Quello che tocca diventa suono, bello e strano. Peter Ludwig è pianista, compositore, arrangeur - ama il tango, le colonne sonore, la chanson - e in tutto questo il tocco di suoni, sempre un po' più elegante, delicato, volatile come l'ascoltatore si aspetta. Un uomo dei suoni, ma anche delle parole, scrive lui stesso dei testi incredibilmente puliti, e mette in musica, con molta sensibilità, i testi altrui.

Nato in Bavaria, impara come autodidatta a suonare il pianoforte e la chitarra prima di diplomarsi al conservatorio di Monaco e poi di Detmold. Agli inizi degli anni ottanta si fa notare come cantautore dotato di particolare sensibilità. Insieme alla violoncellista Anja Lechner riceve il premio della Deutsche Phono-Akademie. Scopre la sua passione per il Tango. Le sue composizioni sono eseguite da formazioni come Tango mortale, Trio obscur et Tango à trois. Un lavoro eccentrico di grande livello lo lega all'artista vocale Salome Kammer: sotto il titolo Chanson Bizarre il duo dà vita a volantini ed istruzioni di uso. Un altro highlight: il duo con l'attrice Krista Posch, i quali testi Ludwig accompagna con la sua sensuale musica. Sia in ensemble, sia in duo o solo al pianoforte: Peter Ludwig è un poeta silenzioso molto speciale. Un speciale poeta del silenzio.

Roland Spiegel

Ingresso 10€

Sponsor della serata *L'ultimo carbonaio*

Mercoledì 15 Giugno Ore 19.30

V Festa della Luna

Plenilunio d'alabastro



Quando la Libera Università di Treggiaia lanciò l'idea di una festa lunare che celebrasse con l'arte, la cultura e il divertimento la notte rischiarata dal plenilunio era il 2001, ben prima della nascita delle cosiddette "notti bianche" e ancor prima degli originali periodici lunari; eppure già lo spirito era libero e gli animi gioiosi.

Da allora, sempre in anni dispari, e con crescente entusiasmo, furono condivisi amicizia e spettacoli, con una formula semplice e aperta, talvolta improvvisata, altre volte più strutturata, ma sempre nell'ambito di una festa privata e riservata. Senza perdere lo spirito iniziale della condivisione e coinvolgendo ancora gran parte dei soggetti che già avevano fatto dono della loro presenza e della loro arte dieci anni fa, il Plenilunio del 15 giugno 2011 sarà finalmente celebrato pubblicamente nello scenario magico di Querceto.

Il candido, lunare, alabastro di queste colline etrusche, per cabala fonetica, diventa un "*alba astro*": la Bianca Signora che illumina la notte con la pallida e diffusa luce, la Luna.

L'occasione è straordinaria anche per il raro fenomeno dell'**Eclissi Lunare Totale** che raggiungerà il suo massimo a 24°23' del Sagittario alle 20.13 G.M.T. e sarà osservabile in quasi tutta Italia: l'ombra terrestre oscurerà per circa un'ora e 40 minuti la Luna Piena prima di liberare di nuovo tutta la sua mistica luce notturna.

L'atteso appuntamento di questa quinta edizione della **Festa della Luna** è quindi idealmente dedicato al dualismo cosmico della luce e dell'oscurità, alla dialettica generatrice della vita, alla coincidenza degli opposti, alla solitudine e alla compagnia, all'alabastro delle colline etrusche, alla straordinarietà dell'incontro dei corpi celesti e dei corpi terrestri, degli spiriti liberi e degli animi creativi.

Come sempre, la Festa della Luna è un momento stravagante e improbabile, fatato e ricco di sorprese come un carnevale estivo, intenso, gioioso, strano come la luce notturna e raro come il suo stesso oscuramento.

Non serve altro per gioire del Plenilunio di giugno e salutare così l'inizio dell'estate: Tafià!

Giovanni Pelosini

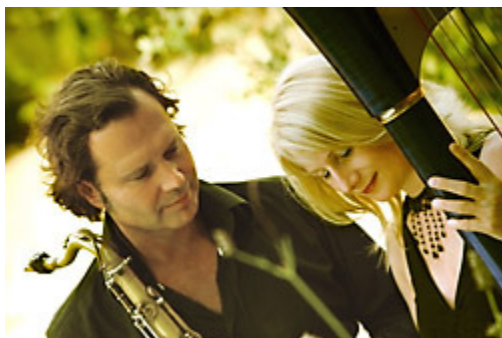
Ingresso libero

Sponsor della serata: spirito libero

Domenica 19 Giugno Ore 21.30

Mulo Francel & Evelyne Huber

Sassofono - arpa



Evelyn Huber è considerata nel mondo della musica internazionale una figura eccezionale, per la sua facoltà di estrarre dalla sua arpa d'orchestra, in modo affascinante, una paletta di suoni e ritmi inaspettati. Sotto le sue mani virtuose, lo strumento può diventare chitarra di flamenco, tamburo o lira orientale. Nelle numerose tournée in Europa, Africa, America lavorava, fra gli altri, anche con Giora Feidmann e Mstislav Rostropovich. È docente ordinaria per arpa presso il conservatorio di Monaco e docente (ospite) presso la Guildhall School of Music di Londra.

Mulo Francel si esibisce con l'ensemble Quadro Nuevo durante 200 serate all'anno in tutto il mondo. I suoi cd vanno in testa alle qualifiche dei charts di jazz, world e popmusic.

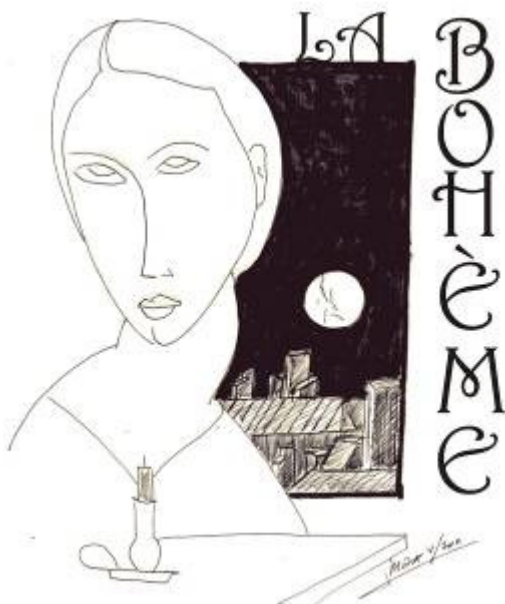
Ingresso 10 €

Sponsor della serata: Casanova

3LuglioOre21

LaBohème

Scene liriche in quattro quadri
sul libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa



Bohème è l'opera della gioventù di Puccini, l'opera della "bella età d'inganni e d'utopie", nella quale "si crede, si spera e tutto bello appare" ; forse il suo fascino immortale, il suo significato più profondo è tutto in questo verso, la perdita dell'ingenuità della gioventù, la consapevolezza del passare del tempo che porta con sé inevitabilmente affanni e dolori. Puccini disegna sulla partitura, nel punto in cui la musica sottolinea la morte di Mimi, un teschio a testimoniare che il trapasso di Mimi doveva avvenire in quell'istante e aggiunge "quando trovai quegli accordi scuri e lenti e li suonai al piano, venni preso da una tale commozione che dovetti alzarmi e in mezzo alla sala mi misi a piangere come un fanciullo. Mi faceva l'effetto di aver visto morire la mia creatura". L'autore / attore chiude il libro, la sua gioventù è terminata.

L'allestimento è prodotto da VinOperArte

Ingresso 30 € (serata fuori abbonamento)

Sponsor della serata:

MARCHESI
GINORI LISCI



7 Agosto Ore 21.30

Quintetto Fausto

Quintetto di fiati



Kirsten Klopsch - oboe
Nicole Krüger - clarinetto
Annette Winker - fagotto
Hanna Staszewska - corno
Joachim Baar - pianoforte

Fondato nel 2010 a Staufeu/Germania, il quintetto Faustus è composto da musicisti d'orchestra e di orchestra da camera con grande esperienza. Il Quintetto si dedica alla musica classica e oltre quella classica al tango. Ospiti arichiscono la formazione con degli strumenti come il Bandoneon.

I suoi concerti in Francia, Italia e Germania sono precipiti con entusiasmo dal pubblico. La stampa sottolinea l'esibizione passionale, il dialogo tenero fra gli strumenti ed i loro colori vari, movendosi talvolta come un'intera orchestra emozionando il pubblico con la sua interpretazione densa di passione.

Ingresso 10 €

Sponsor della serata:

14AgostoOre21.30

Pierre Fouchenneret violino

Romain Descharmes Pianoforte



Pierre FOUCHENNERET est né le 12 Août 1985 à Grasse (Alpes Maritimes). Il débute ses études musicales de violon dès l'âge de cinq ans au conservatoire national de région de Nice. Pendant ces études il est dans la classe d'Alain BABOUCHIAN et à l'âge de douze ans il obtient le premier prix de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il est reçu au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur De Paris. Durant ses études, il travaillera avec Olivier CHARLIER et il obtiendra le premier prix de violon avec la mention "très bien" à l'unanimité et deux ans plus tard, dans la classe de Daria HOVORA un premier prix mention très bien de musique de chambre. Parallèlement, il travaille avec des artistes et pédagogues de renom tels Devy ERLHI, Janos STARKER, Pierre Laurent AIMARD...

En 2003 il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux. Il est invité régulier dans les studios de France Musique et de la télévision (France television, Arte, Mezzo...) Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Hongrie, Espagne, Algérie, Maroc, Cambodge, Portugal, Italie, Belgique, Canada, Inde, Bulgarie,...). Il participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, St Petersburg chamber orchestra, orchestre de chambre de la Côte d'Azur, orchestre de brno...)

Il se produit dans le cadre de nombreux festivals avec des musiciens de renom (Hortence Cartier Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, Maurice Bourgues, Marc Coppey, le Quatuor Ebene, François Salque...)

Il fonde le trio Magellan en compagnie du violoncelliste Antoine Pierlot et du pianiste Julien Gernay avec lesquels il a enregistré un CD des deux trios de Mendelssohn chez explorat concept et plus récemment un disc consacré au compositeur Roger Steptoe.

Il fonde également le quatuor Raphael en compagnie du violoniste Pablo Schatzman de l'altiste Arnaud Thorette et du violoncelliste Kenji Nakagi. Quatuor avec lequel il remporte en 2010 un 2ème prix au prestigieux concours international de quatuor à cordes de Bordeaux.

Il est également membre de l'ensemble contraste aux côtés d'Arnaud Thorette, Antoine Pierlot et Johan Fargot.



Né en 1980, Romain Descharmes se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Salle Pleyel à Paris, Tsuda Hall à Tokyo, Forbidden city hall à Pékin ...

Après avoir étudié au CNSMDP où il obtient, avec des mentions très bien, 4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure (piano, musique de chambre, accompagnement au piano et accompagnement vocal) notamment dans les classes de Jacques ROUVIER, Bruno RIGUTTO, Christian IVALDI, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement. Dans ce cadre, Romain DESCHARMES enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XXème siècle qui l'amène à

recevoir les conseils de Pierre BOULEZ.

Il est invité à se produire aux USA, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine, Russie, avec notamment le Midland Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra del Lazio ainsi que le Shanghai Philharmonic Orchestra.

Il se produit fréquemment en France : La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Internationales F. Chopin, Serres d'Auteuil, Nancyphonies, Festival Agora et à l'étranger : Festivals Arties en Inde, Beyrouth, Cervantino au Mexique. Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Mezzo, NHK-Japon)

Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations en passant par le lied qu'il affectionne particulièrement, il se produit avec des artistes tels que Henri DEMARQUETTE, Laurent KORCIA, Sarah NEMTANU, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor EBENE, le Berliner Philharmoniker Quintett.

Il a enregistré plusieurs disques piano seul (Audite, Claudio Records) et en musique de chambre (Naïve, Cristal, Saphir...), tous salués par la critique.

Musique esibite : Beethoven, Strauss

Ingresso 10 €

Sponsor della serata: Le Vent des Arts

21 Agosto Ore 21.30

Mayuko Yasuda soprano
Romain Descharmes pianoforte



Nata nel 1981 **Mayuko Yasuda** studia all'Università Nazionale delle Belle Arti e della Musica di Tokio, dove ottiene il diploma di musica e il premio Ataka, grazie al quale ottiene una borsa universitaria. Ha fatto il suo debutto in Giappone nel 2001, interpretando Die Koenigin der Nacht nel *Die Zauberflöte* di Mozart al teatro dell'Università di Tokio e al teatro delle Arti a Saitama ed è ugualmente presente come Euridice nel *Orphée aux Enfers* di Offenbach.

E' dopo un incontro con Mady Mesplé che decide di installarsi e di perfezionarsi in Francia. Da quel momento lavora con Fusako Kondo al conservatorio superiore di Parigi, dove ottiene il suo diploma di Studi Musicali nel 2006, con menzione eccellente. Nel 2005, si laurea nel concorso internazionale di canto di Verviers (Belgio), poi nel 2006 vince il primo premio del Concorso internazionale di Canto dell'UFAM a Parigi.

Grazie alla sua forte personalità e la perfetta conoscenza della lingua e della cultura francesi, entra a far parte de « Le giovani Voci del Reno » ed è assunta dall'Opera Nazionale del Reno per le stagioni 2006-2007 e 2007-2008, dove può beneficiare dei consigli di Michel Plasson, Françoise

Pollet, Umberto Finazzi, Antoine Palloc.

In questo contesto interpreta Madame Herz nel *Der Schauspieldirektor* di Mozart, messo in scena da Claude Buchvald e diretto da Vincent Monteil. Essa interpreta Parthoenis ne' *La Belle Hélène* di Offenbach, insieme a Yann Beuron e Stephanie d'Oustrac, con la messa in scena di Mariame Clément e diretto da Claude Schnitzler. Essa incarna ugualmente Schlepptägerin in *Elektra* di R. Strauss, con la messa in scena di Stéphane Braunschweig e Georges Gagneré sotto la direzione di Daniel Klajner. Essa ha sostituito la titolare nel *Le Rossignol* di Stravinsky; si è prodotta ugualmente in quanto solista nella *La Grande Messe en ut mineur K427* di Mozart, con l'orchestra dei musicisti d'Europa, diretto da Jean-Marie Curti. Mayuko Yasuda interpreterà prossimamente il ruolo della principessa Laoula nell' *Etoile* di Chabrier, messa in scena da Matthew Jocelyn, diretto da Benjamin Levy con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse ed il coro dell'opera Nazionale del Reno; in seguito sarà l'interprete, in occasione di una tournée francese di: Olympia, Antonia, Gulietta et Stella nel *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach, messo in scena da Julie Depardieu e diretto da Philippe Hui, nell'edizione 2008 dell'Opera all'aperto.

Ingresso 10 €

Sponsor della serata: Le vent des Arts

30 Agosto Ore 21.30

Pierre Fouchenneret violino
Lise Berthaud, viola
François Salque violoncello
Romain Descharmes pianoforte

Musiche brahms, schumann



Lise Berthaud is unanimously praised as an outstanding rising figure on the music scene. At 26, she has regularly been invited on stage by such leading international artists as Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Pierre-Laurent Aimard, Eric Le Sage, Louis Lortie, Quatuor Ebène, ... and has performed in prestigious concert venues in Europe (Théâtre du Châtelet, Toulouse's Capitole, Festival International de Menton, La Folle Journée de Nantes, Festival de Deauville, Festival de Bel Air, Festival de Montpellier-Radio France, Festival de la Roque d'Anthéron, Davos Festival, Moritzburg Festival, Louisiana Museum in Denmark, ...). In 2006, Seiji Ozawa invited her to join his String Quartet academy in Switzerland with other outstanding artists from all over the world. Since 2005, Lise has been a member of the Orfeo String Quartet, performing Beethoven's complete string quartets cycle on several stages in France and Spain. Her regular or recent chamber music partners include Daishin Kashimoto, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Gordan Nikolich, Christian Poltera, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, As a soloist, Lise has been chosen by Augustin Dumay for an international tour with him in 2006 (Mozart's Concertante). She had earlier toured with Emmanuel Krivine and the Orchestre Français des Jeunes (Berlioz's Harold). In 2004, she premiered Marc-Olivier Dupin's viola concerto at the Théâtre du Châtelet in Paris. In 2008 she will perform at the Théâtre du Châtelet with Marc Minkowsky and the Sinfonia Varsovia. Her passion for contemporary music has also lead her to collaborate with various composers, including Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Gyorgy Kurtag.... . Lise Berthaud was born in 1982 and started studying the violin at the age of 5. As a teenager, she showed a strong preference for the vibrations of the viola, which she likes to refer to as "the king of chamber music". She studied with Pierre-Henry Xuereb and Gérard Caussé at the Conservatoire National Supérieur de Paris and was a prize winner of the European Young Instrumentalists Competition in 2000. In 2005, she won the Hindemith Prize at the Geneva International Competition. The same year, she was chosen by Classica Magazine (a leading classical music monthly in France) for a special issue and a CD recording. In 2006, Lise was admitted to the AFAA-Radio France Declic Scheme, sponsoring outstanding young French artists. She is short listed by the Victoires de la Musique Classique 2009 as "Révélation de l'Année" (Newcomer of the Year).

Ingresso 15 €

Sponsor della serata: Le Vent des Arts

Settembre Ore 20

Festa di finestate

con "Souvenir d'Italie"



Atmosfere retrò, cucina tradizionale e vini di profilo, all'ombra della torre di un borgo antico.

Immersi ancora in ballad, swing, tanghi, beguine, bosse, degustando ottimi vini e gustosa cucina tradizionale rivisitata, in un borgo realmente antico, quando domina ancora l'atmosfera retrò di un'Italia più autentica.

La band "Souvenir d'Italie" esordisce dall'idea originaria di creare una formazione acustica che valorizzasse la musica italiana e i suoi grandi cantautori.

Ed i suoni passano attraverso "voci calde" e strumenti altrettanto vibranti quali la fisarmonica, il contrabbasso e la chitarra. E' un tipo di musicalità che ben "si adatta a quei locali o situazioni dove la musica viene ancora ascoltata".

Nella formazione la voce, chitarra ritmica e i

cori di Filippo Arletti; la voce e i cori di Miriam Mazzanti; la fisarmonica e il vibrandoneon di Gianmarco Banzi; il contrabbasso di Antonio Torello; e la chitarra di Maurizio Sgarbi.

Atmosfere nostalgiche e da La Dolce Vita, ritmi latini, come nei locali e salotti densi di significato, ritornano negli ampi repertori con rivisitazioni di generi e idiomi alle origine storiche della musica, che rievocano quelle "colonne sonore, dove la musica - stessa - era considerata un buon sottofondo, indispensabile alla drammaturgia della vita.

Prenotazione obbligatoria per la cena: ristorante "Locanda del Sole", tel. 0588/37407.

(In caso di pioggia gli eventi si svolgeranno negli spazi interni del borgo).

Spettacolo con cena

Sponsor della serata: Locanda del Sole

24 aprile – 21 maggio 2011
Maria Burger *tete à tete*



Sembrano sospese fra la calma gentile ed una, ora lieve ora marcata, sofferenza interiore, che esibisce, nella dialettica irrisolta di compostezza ed esplicita dichiarazione, le varianti espressive intuite nei meandri dell'enigma esistenziale. Raffinate teste in terrecotte e gres, e in porcellane e vetri concettuali, strutturano il cortocircuito fra antico e contemporaneo della personale "Tête-à-tête" dell'artista Maria Burger.

Un potente messaggio neo-gotico ed espressionista, in una sorta di stop-motion scultoreo che crea movimento dalla ripetizione nello spostamento di uno stesso soggetto, ripreso da punti di vista diversi, alla

luce di un ambiente impersonale e minimalista, compassionevole ed universale.

La pura bellezza di teste, busti e volti ricorrenti, bambini e sirene dal respiro sospeso, rilievi pronunciati o le singole sculture, attraversano la terza dimensione in un sodalizio sperimentale fra magnetismo e introspezione, calma e carica espressionista, che lascia aperti momenti di riflessione in profondità e impatti emozionali, fino a lambire dichiarate denunce sulla condizione complessa dell'infanzia e sulle violazioni anche "violente" della sfera del Sé.

Più in astrazione i lavori dipinti sul vetro, dove ancora l'aspetto di ripetizione ricorsiva, al ritmo pop, crea, da un cambiamento minimo di posizione, di trasparenze e di tonalità di colore, l'unicità di un frammento timido di personale espressione, rivelato dalla complicità tacita e silente della luce.

Nativa di Merano in Alto Adige, Maria Burger, residente in Toscana a Riparbella (PI) dal 1997, studia pittura in Austria presso la Kunstgewerbeschule di Graz e all'Università di arti Applicate di Vienna. Segue, nella sua formazione, anche la masterclass in scultura, ceramica e design, con i docenti Wander Bertoni, Maria Bilger e Matteo Thun.

Elena Capone

Vernissage: domenica 24 aprile ore 18.30

4 giugno-16 luglio 2011
S'nim Oh *Luci sulla tua bellezza*



Luci sulla tua bellezza! – una mostra con l'artista sudcoreana S'nim Oh a Querceto

L'artista sudcoreana S'nim Oh espone nell'ambito della mostra „*Luci sulla tua bellezza!*“ curato dallo storico dell'arte Tamara von Butlar. La mostra si integra nel contesto del laboratorio per il futuro “*Visioni per la nuova terra*”, un invito ad un dialogo co-creativo fra arte, scienza e musica.

Con il concetto di bellezza non si intende un fenomeno estetico, ma una parte integrale della vita stessa. Si tratta della ricerca della bellezza dentro di se, è intenzione di dirigere l'attenzione sulla bellezza del nostro pianeta terra e ri-attualizzare il contatto originario fra arte/artista e natura. Si tratta della bellezza che si rivela nei confini, nella separazione fra il mondo interiore ed il mondo esteriore. “*Il mio mondo è ineffabile*“ dice giustamente il titolo di un'opera di S'nim Oh dell'anno 2003.

Il titolo della mostra a Querceto è – in questo contesto - un invito allo spettatore di entrare nell'immaginario di S'nim Oh attraverso le sue fotografie di grande formato ed una video-installazione dell'anno 2004 (Accademia delle Belle Arti, Monaco).

S'nim Oh è nata in Sud Corea, vive e lavora da anni a Monaco ed in Italia. Ha studiato presso l'Accademia delle Belle Arti di Monaco con Prof. Joseph Kosuth e Prof. Stephan Huber. Contemporaneamente si è laureata in filosofia

presso l'università Ludwig Maximilian di Monaco. Un suo interesse particolare riguarda il filosofo Wittgenstein.

I mondi di immagine creato nelle sue fotografie e nelle sue video sono caratterizzate di una grande “purezza”, pureté, si direbbe in francese. Un linguaggio molto chiaro e preciso, spesso spazi bianchi in quali appare lei stessa – una figura d'arte – con pochi requisiti. Gli spazi da lei creati, si potrebbe dire “mondi interni” diventano “spazi interni” dello spettatore e così nasce un dialogo con il proprio sé e con questa cosa che si trova sul confine del indescrivibile. Qualcosa che è immanente nello stesso modo alla mistica ed al fenomeno della bellezza, nel momento in cui è vissuto. Come dice S'nim Oh “*Il mio mondo è ineffabile*” L'azione rappresentata è come congelato in una natura morta del linguaggio di forme a carattere moderno con requisiti variabili: tronchi d'albero, ciliegi in fiore, fiore di Lotus di carta, etc.

Tamara von Butlar

Vernissage: sabato 4 giugno ore 19.30

17 luglio – 6 agosto 2011
Guy Calamusa



Tracce e grafemi, linee sedotte dall'infinito, o più caotiche ed ermetiche, simboli ricorrenti, animaletti gentili, parole estrapolate dal contemporaneo, che acquisiscono però l'immediatezza dell'espressività insieme infantile ed arcaico-primordiale. Spesso sono segni in tono scuro tracciati ai bordi del quadro, a costruire una sorta di automatismo contenitivo del "troppo grande", creano isole di apparente stabilità nell'ampio piano pittorico centrale, costruito e gentilmente mosso, da moti informali che si manifestano nel delinearsi mistico dei fenomeni di colore e luce.

E' la forma pittorica di Guy Calamusa, artista ed esperto di linguistica, due aspetti compresenti nella sua lunga ricerca, autore dalla biografia complessa e affascinante, carica di suggestioni geografiche e antropologiche, di cui riecheggiano le simbologie inconse, in opere ispirate dall'indagine fra il visibile e l'invisibile, ma anche la scoperta di spazi altri, un itinerario che diviene anche atto mentale, verso un

nuovo rapporto fra uomo e ambienti del percepito-vissuto, quando si aprono le porte e le gradinate dell'immaginario e del possibile.

Di origini siciliane, l'artista nasce a Casablanca, in Marocco nel 1965. Qui risiede a lungo, prima del trasferimento definitivo nel sud della Francia.

Fra stabilità e instabilità, dalle cromie gentili di Klee, all'informale americano, un nuovo compromesso, che restituisce ancora la testimonianza dell'azione umana, in altalena, fra cielo e terra, fra sicurezza-instabile e nuovi scenari di infinito.

Fra le molte attività svolte, Guy Calamusa - che conta opere stabili presso la Galerie Nadar di Casablanca, la Galerie Al Maquam di Tahannaout -Marrakech, la Galerie Carolin Serrero a Marseille - è anche autore di una interessante tesi di dottorato sull'aspetto linguistico dell'opera di Nathalie Sarraute e docente di francese.

In qualità di artista è presente in numerose mostre personali, collettive e in biennali d'arte, dai primissimi anni '90 ad oggi, attraverso la Svizzera ed il territorio nazionale francese.

Le illustrazioni per libri dell'Editore Al Manar è un'altra delle sue più significative forme espressive.

Vernissage: domenica 17 luglio ore 18.30

7 agosto – 1 settembre 2011

Bernhard Mrohs pittura - Rose Wichtler scultura



Le volute, le spirali, i volumi seducenti, le dinamiche decise, le riflessioni e le sensualità ora accennate ora dirompenti, la ricerca privata verso inedite valenze dell'Io.

Raffinata, essenziale, marcatamente organica e “concreta” nel senso di Harp, a tratti brancusiana, ma fondamentale sperimentale, ritorna a Querceto la ricerca scultorea di Rose Wichtler, la scultrice di Heidelberg già presente a Querceto con tre personali nelle stagioni 2006, 2007 e 2008, e per certi aspetti identitaria per il centro espositivo che coniuga con armonia e all'insegna della cultura trasversale, il profilo del territorio al livello internazionale.

Nella materia bronzea, marmorea e nelle trasparenze di senso degli alabastri, giochi di percezione gestaltici, rivelano, nelle morfologie di un astrattismo sferico e volumetrico, il riconoscimento di figurazioni ancora familiari.

Attraverso l'energico movimento sinusoidale, o in azioni più gentili e accennate, l'arte concreta dinamica, il preziosismo plastico essenziale concretizza immagini di sintesi, nuova testimonianza di visioni dall'interno, di relazionalità private, di sottili dialoghi e di riscoperte sensualità ancestrali, ricondotte al volto immediato del contemporaneo.

Vernissage domenica 7 agosto ore 18.30

4. settembre – 9 ottobre 2011

Claude Max Lochu - Ursula Vetter *Ten years after*



Una lirica e tacita riflessione sulla presenza-assenza, sul cambiamento violento, sulla caducità delle certezze della società moderna e globale, insieme alla necessità imprescindibile del bisogno umano della sedimentazione della memoria.

La fotografia analogica e la pittura, sono i due medium per certi aspetti “classici”, di un viaggio che, per accadimenti epocali, diviene involontariamente la documentazione di due autori, il pittore francese Claude Max Lochu ed il direttore artistico Ursula Vetter, sulle Twin Towers, le giganti torri gemelle che svettavano a sud di Manhattan, protagoniste di una mostra al Castello Ginori di Querceto, a dieci dall’attacco dell’11 settembre 2001.

Nella sala espositiva di Via di Borgo a Querceto, Ursula Vetter la direttrice del centro culturale Accademia Libera Natura e Cultura della Marco Polo, dalla connotazione internazionale ed orizzontale alle culture, questa volta si presenta in veste di viaggiatrice che casualmente si è trovata a New York, pochi anni prima del crollo. Nella ricorrenza del decennale, il suggestivo materiale documentale fotografico, diviene così, anche per il fascino di un mezzo fotografico esso stesso superato con l’avvento della tecnologia digitale, diviene un significativo e simbolico spaccato di storia contemporanea da condividere con il pubblico.

In quella forma d’arte in cui s’instaura un dialogo profondo ed esistenzialista al ritmo della luce, fra epoche di confine, i dipinti di Claude Max Lochu, in cui spesso dominano animate riprese “cinematografiche” di grandi metropoli, in pennellate morbide e in volumi cezanniani, danno vita ad un racconto scaturito dalla fenditura di scambio tra il reale e l’immaginario. E, quasi anticipatrice degli eventi, la sua ricerca, testimonia il dialogo vivo, fra epoche di confine, quando il tempo retrò sembra ammonire il contemporaneo, del suo imminente superamento.

Vernissage: Domenica 4 settembre ore 18

Domenica 5 giugno Ore 21.30

Peter Ludwig

pianoforte

Mercoledì 15 Giugno Ore 21.30

Festa della luna

Performance, musica, spettacolo

Domenica 19 Giugno Ore 21.30

Mulo Francel & Evelyne Huber

Sassofono - arpa

3 Luglio Ore 21

La Bohème

Opera lirica di Giacomo Puccini

15 Luglio Ore 21

Hector Moreno pianoforte

Norberto Capelli pianoforte

Argentina

17 Luglio Ore 21

Docenti Masterclasses pianoforte, chitarra, flauto

Italia

22 Luglio Ore 21

Julian Paprocki, clarinetto

Natalia Pawlaszek, pianoforte

Zuzanna Pawlaszek, pianoforte

Polonia

29 Luglio Ore 21

Matteo Andreini pianoforte

Italia

31 Luglio Ore 21

Bertrand Giraud pianoforte

Francia

5 Agosto Ore 21

Trio **Paisiello** soprano, flauto, pianoforte

Italia

7 Agosto Ore 21.30

Quintetto Fausto

Quintetto di fiati

14 Agosto Ore 21.30

Pierre Fouchenneret violino

Romain Descharmes pianoforte

21 Agosto Ore 21.30

Mayuko Yasuda & Romain Descharmes

Soprano - pianoforte

30 Agosto Ore 21.30

Pierre Fouchenneret violino

Lise Berthaud viola

François Salque violoncello

Romain Descharmes pianoforte

9 Settembre Ore 20

Festa di finestate

con "Souvenir d'Italie"

